



I. Identificación de la Actividad Curricular:

Nombre de la actividad	Técnica y teoría de la Danza Moderna										
Subject Name	Technique and theory of Modern Dance										
Código	VA0050C										
Área del Conocimiento ¹	Humanidades										
Sub-Área del Conocimiento	Arte										
Longitud (semestral, anual, otro)	Semestral										
Modalidad de Enseñanza	Presencial	X	Semi presencial				No Presencial				
Actividad curricular con metodología A+S	SI					NO					X
Horas de Docencia Directa (H.D.) e Indirecta (H.I.)	H.D.	2	H.I.	5	Total	7					
Tipos de Horas de Docencia Directa	Cátedra	2	Laboratorio		Ayudantía		Clínicas		Centro de práctica		
Créditos SCT	4 SCT										

II. Descripción de la Actividad Curricular:

El curso de danza moderna es de naturaleza teórico práctico y está construido para profundizar en el conocimiento de la danza moderna entregando algunas herramientas técnicas e interpretativas a través de ejercicios básicos para el desarrollo del control del cuerpo, la utilización de la energía, el tiempo y el espacio. La actividad se apoya además en materias teóricas fundamentales, para comprender el origen y la evolución de la danza moderna, considerando las vertientes tanto europeas como norteamericanas.

III. Descripción de la Actividad Curricular en inglés:

The course has a theoretical and practical nature deepening in the knowledge of modern dance by providing some technical and interpretive tools through basic exercises for the development of body control, the use of energy, time and space. The activity also relies on theoretical knowledge which is essential to understand the origin and evolution of modern dance, considering evolution of modern dance, considering both European and North American approaches.

¹ Según clasificación OCDE.



IV. Contribución al Perfil Egreso

Competencias Genéricas a las que contribuye la Actividad Curricular		
Competencia	Nivel de dominio	Resultados de aprendizajes
CG 1: Contribuir responsablemente –desde el ámbito de su formación- a satisfacer necesidades sociales mediante iniciativas y propuestas innovadoras, respetuosas con el medio ambiente, con el ser humano y su dignidad trascendente.	N 1: Analizar la dignidad y trascendencia de la persona humana relacionándola con el dominio propio de su profesión	RA 1: Conoce la evolución de la Danza Moderna a través de la historia
		RA 2: Ejercita el dominio del cuerpo a través de la técnica de movimiento de Rudolf Von Laban
		RA 3: Demuestra la dinámica de los movimientos utilizando la técnica de José Limón
		RA 4: Participa en la creación de la coreografía final utilizando las técnicas abordadas en el semestre, para presentarla en la muestra final del curso.

Competencias Específicas a las que contribuye la Actividad Curricular		
Competencia	Nivel de dominio	Resultados de aprendizajes
No aplica	No aplica	No aplica

V. Contenidos:

<p>Unidad I: Historia de la Danza Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> ○ Origen y precursores ○ Martha Graham e Isadora Duncan ○ Evolución de la danza moderna ○ Principales corrientes • Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Construye una línea del tiempo con los precursores de la danza moderna asociados a la corriente respectiva. • Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprecia el trabajo en equipo para aprender con sus compañeros ○ Cultivar la Integridad Académica ○ Tolerancia y el respeto hacia la diversidad de opiniones y culturas.
--



Unidad II: Técnicas métodos y sistemas de danza

- Conceptuales
 - La filosofía de Laban y la teoría del icosaedro
 - Coreútica y Eukinética
- Procedimentales
 - Ejecuta fraseos y secuencias técnicas de movimiento
- Actitudinales
 - Valora el trabajo consciente del cuerpo
 - Cultivar la Integridad Académica
 - Tolerancia y el respeto hacia la diversidad de opiniones y culturas.

Unidad III: Técnica de José Limón

- Conceptuales
 - La dramaturgia en la danza de José Limón
 - Trabajo de torso y expresión
- Procedimentales
 - Entrena los ejercicios de la técnica limón
 - Crea enlaces de movimiento con la técnica Limón
- Actitudinales
 - Se esfuerza para alcanzar mayor precisión y expresión
 - Cultivar la Integridad Académica
 - Tolerancia y el respeto hacia la diversidad de opiniones y culturas.

Unidad IV: Técnicas de Sigurd Leeder

- Conceptuales
 - Sigurd Leeder y su influencia en la danza en Chile
 - Método Leeder
- Procedimentales
 - Reconoce la figura de Sigurd Leeder
 - Participa en la coreografía de finalización del curso
- Actitudinales
 - Se interesa por participar activamente en la muestra final del curso
 - Cultivar la Integridad Académica
 - Tolerancia y el respeto hacia la diversidad de opiniones y culturas.

VI. Metodologías:

- Las estrategias metodológicas utilizadas durante el desarrollo de la actividad curricular serán las siguientes:
 - Lecturas complementarias
 - Sesiones prácticas de ejercitación colaborativo e individual.
 - Apoyo rítmico expresivo.
 - Experimentación e improvisación
 - Ruedas de verbalización y pruebas de movimiento
 - Técnica académica y la alineación del cuerpo
 - Ejercitación y repetición de fraseos corporales

 - *Las estrategias metodológicas son referenciales, no obstante, el docente podrá proponer otras en la elaboración del Syllabus de la Actividad Curricular

VII. Evaluación:

- Los instrumentos de evaluación que permitan evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje serán los siguientes:
 - Observación directa y pruebas de movimiento
 - Rueda de verbalización.
 - Pauta de observación
 - Puesta en escena

 - *Las estrategias de evaluación son referenciales, no obstante, el docente podrá proponer otras en la elaboración del Syllabus de la Actividad Curricular

VIII. Nota Final, Requisitos de aprobación y asistencia:

- La Nota Final, Requisitos de Aprobación y de asistencia del presente curso serán los siguientes:
 - El porcentaje mínimo obligatorio de asistencia, como condición para aprobar esta Actividad Curricular, no podrá ser inferior al 80% de las actividades efectivamente realizadas en un período académico. En caso de no cumplirse este porcentaje el estudiante será calificado con la nota final No Cumple Requisito (NCR).

IX. Recursos para el Aprendizaje:

a) Tecnológicos:

- Los Recursos tecnológicos para el aprendizaje que se ocuparán en este curso serán los siguientes:
 - Computador Conectado a Internet
 - Proyector Multimedia
 - Parlantes
 - Plataforma Ev@



b) Espacios:

- Los espacios educativos para el aprendizaje requeridos para este curso serán los siguientes:
 - Sala de ensayo

c) Bibliográficos:

Bibliografía mínima:

1. Wilmerding, V., & Krasnow, D. H. (2018). La danza: el entrenamiento total del bailarín. Editorial Paidotribo.
2. Castañer Balcells, M. (1999). El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico.
3. Laban, R. von. (1978). Danza educativa moderna. Rudolf von Laban. Paidós.

Bibliografía complementaria:

1. Isadora Duncan. (2020). El arte de la danza y otros escritos. Ediciones Akal.
2. Martínez López, E. J. (2008). Ritmo y expresión corporal mediante coreografías (M. L. Zagalaz Sánchez (Ed.)). Editorial Paidotribo.
3. Arteaga, M. Viciano, V. y Conde Caveda J. (2006): Desarrollo de la Expresividad Corporal. Editorial: Inde Publicaciones

X. Autoría y Revisión:

a) Nombre del autor del programa de Actividad Curricular	Fecha de elaboración
Sonia Peña Valenzuela	01/08/2023
b) Nombre del revisor del programa de Actividad Curricular y Departamento responsable	Fecha de revisión
c) Nombre del revisor Unidad de Desarrollo Curricular	Fecha de revisión
Alejandro Loyola Licata	13/09/2023



Anexo:

Nombre del Programa de Actividad Curricular	Técnica y teoría de la Danza Moderna			
Subject Name	Technique and theory of Modern Dance			
Departamento	No Aplica			
Unidad Programadora de la Actividad Curricular / Número	Secretaría Académica VRA/683			
Carrera / Plan / Tipo de actividad curricular / semestre	Todas las Carreras UCSC / Integración del Saber			
Requisito / Carrera / Plan	Sin Requisito			
Libre Elección Formal	SI	x	NO	
Corresponde a una actualización de programa antiguo en otro sistema de creditaje	SI		NO	x