



I. Identificación de la Actividad Curricular:

Nombre de la actividad	Técnica y teoría de la Danza Moderna									
Subject Name	Technique and theory of Modern Dance									
Código	VA0050C									
Área del Conocimiento ¹	Arquitectura, Urbanismo, Geografía y Artes									
Sub Área del Conocimiento	Artes escénicas									
Longitud (semestral, anual, otro)	Semestral									
Horas de Docencia Directa ² (H.D.) e Indirecta ³ (H.I.)	H.D.	2	H.I.	5	Total	7				
Tipos de Horas de Docencia Directa	Cátedra	2	Laboratorio		Ayudantía		Clínicas		Centro de práctica	
Créditos SCT	4									

II. Descripción de la Actividad Curricular:

El curso de danza moderna es de naturaleza teórico práctico y está construido para profundizar en el conocimiento de la danza moderna entregando algunas herramientas técnicas e interpretativas a través de ejercicios básicos para el desarrollo del control del cuerpo, la utilización de la energía, el tiempo y el espacio. La actividad se apoya además en materias teóricas fundamentales para comprender el origen y la evolución de la danza moderna, considerando las vertientes tanto europeas como norteamericanas.

III. Resultados de Aprendizaje y Contenidos:

Resultados de aprendizaje	Contenidos
RA 1.- Reconoce la evolución de la Danza Moderna a través de la historia.	Historia de la Danza Moderna · Origen y precursores · Martha Graham e Isadora Duncan · Evolución de la danza moderna · Principales corrientes Técnicas métodos y sistemas de danza
RA2.- Demuestra el dominio del cuerpo a través de la técnica de movimiento de Rudolf von Laban y la dinámica de los movimientos utilizando la técnica de José Limón.	

¹ Según clasificación OCDE.

² Horas de Docencia Directas o presenciales: número de horas de interacción directa entre el docente y los estudiantes, en un ambiente de aprendizaje, en un determinado número de semanas al año, semestre o trimestre. Entre las horas de docencia directa se encuentran: clases teóricas, actividades prácticas, de laboratorio o taller, actividades clínicas o de terreno, prácticas profesionales, ayudantías y cualquier actividad que requiera presencia física o virtual del estudiante.

³ Horas de Docencia Indirecta o no presenciales: tiempo que dedica el estudiante (adicional a las horas de docencia directa o presenciales) para lograr los resultados de aprendizaje y el desarrollo de las competencias esperadas de una determinada actividad curricular. En este tiempo se cuentan todas las actividades de: preparación de clases, seminarios, revisión de apuntes, recopilación y selección de información, revisión y estudio de dicho material, redacción de trabajos, proyectos o disertaciones, realización de trabajos prácticos y grupales, entre otros.



<p>RA3.- Desarrolla la fusión de las técnicas interpretativas del método de Sigurd Leeder.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La filosofía de Laban y la teoría del icosaedro · La dramaturgia en la danza de José Limón · Sigurd Leeder y su influencia en la danza en Chile <p>Trabajo en terreno</p> <ul style="list-style-type: none"> · Asistir a funciones de danza programadas durante el semestre · Puesta en escena con las técnicas tratadas durante el semestre
---	---

IV. Metodologías:

- Lectura de documentos de apoyo, lecturas complementarias y videos.
- Sesiones prácticas de ejercitación colaborativo e individual.
- Dramaturgia y expresividad con el torso.
- Ruedas de verbalización y pruebas de movimiento
- Técnica académica y la alineación del cuerpo.
- Ejercitación y repetición de fraseos corporales

V. Evaluación:

RA1- RA 2- RA 3

Evaluación formativa a través de todo el proceso y al finalizar cada sesión a través de una rueda de verbalización.

Salidas a terreno.

Trabajo coreográfico.

Puestas en escena.

VI. Nota Final, Requisitos de aprobación y asistencia:

Nota Final -La nota final se obtiene de manera analítica, en la que los aprendizajes se descomponen en partes a las que se les asignarán ponderaciones pertinentes.

Requisito de Aprobación - La aprobación de la actividad curricular se logra cuando el estudiante obtenga una calificación igual o superior a 4.0 en los tres resultados de aprendizajes declarados en el programa de la actividad curricular. - El estudiante deberá rendir una actividad integradora cuando reprueba al término del proceso lectivo uno o más resultados de aprendizaje. - La actividad integradora contempla todos los resultados de aprendizaje y tendrá un 40% de ponderación de la calificación final. - Para tener derecho a rendir la actividad integradora, el promedio de notas de los resultados de aprendizaje debe ser igual o superior a 3.0.

Requisito de asistencia- Se requiere un 70% de asistencia a las actividades definidas en el Syllabus respectivo.



VII. Recursos para el Aprendizaje:

a) Tecnológicos:

Equipo de música con reproductor Mp3

b) Espacios:

Sala de danza Edificio Central Campus San Andrés

c) Bibliográficos:

Mínima

Von Laban, R. (1978) Danza educativa moderna. Editorial Paidos. Buenos Aires.

Sitios sugeridos en la web.

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94483.html>

Complementaria

Arteaga, M. Viciano, V. y Conde Caveda J. (2006): Desarrollo de la Expresividad Corporal. Editorial: Inde Publicaciones

López, E. J. M., & Sánchez, M. L. Z. (2006). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Paidotribo.

Sefchovich, G. y Waisburd, g. (1998).: Expresión corporal y creatividad. Editorial Trillas. México



Anexo 1:

Nombre del Programa de Actividad Curricular	Técnica y teoría de la Danza Moderna		
Subject Name	Technique and theory of Modern Dance		
Departamento	No aplica		
Unidad Programadora de la Actividad Curricular / Número	Secretaría Académica VRA		
Carrera / Plan / Tipo de actividad curricular / Nivel o semestre	Todas las Carreras/Todos los Planes/Integración de los saberes (MC)/Sin Nivel		
Requisito / Carrera / Plan	Sin Requisito/Todas las Carreras/todos los Planes		
Corresponde a una actualización de programa antiguo en otro sistema de creditaje	Sí		No x

Anexo 2: Descripción de la Actividad Curricular en Inglés:

The course has a theoretical and practical nature deepening in the knowledge of modern dance by providing some technical and interpretive tools through basic exercises for the development of body control, the use of energy, time and space. The activity also relies on theoretical knowledge which is essential to understand the origin and evolution of modern dance, considering evolution of modern dance, considering both European and North American approaches.

Anexo 3: Contribución al perfil Egreso

1.- Competencia genérica a la que contribuye la actividad curricular

Competencia Genérica	Nivel de Dominio
CG1 Contribuir responsablemente –desde el ámbito de su formación- a satisfacer necesidades sociales mediante iniciativas y propuestas innovadoras, respetuosas con el medio ambiente, con el ser humano y su dignidad trascendente.	N1 Analizar la dignidad y trascendencia de la persona humana relacionándola con el dominio propio de su profesión.

2.- Competencias Específicas a las que contribuye la actividad Curricular

Competencia Especifica	Nivel de dominio
No aplica	No aplica



Anexo 4: Autoría y Revisión:

a) Autoría del programa de Actividad Curricular	Fecha de elaboración
b) Revisión del programa de Actividad Curricular	Fecha de revisión
	2022
Edith Calderón Arévalo	marzo, 2022