

Programa

CURSO:ARTE, PAISAJES Y GEOGRAFÍAS CULTURALES

TRADUCCIÓN:ART, LANDSCAPES AND CULTURAL GEOGRAPHIES

SIGLA:ARO107I

CRÉDITOS:10

MÓDULOS:04

CARÁCTER:FORMACIÓN GENERAL

TIPO:CÁTEDRA

CALIFICACIÓN:ESTÁNDAR

PALABRAS CLAVES:NATURALEZA, ARTE, IDENTIDAD

NIVEL FORMATIVO:PREGRADO

ÁREA FG:ARTES

HABILIDADES FG:COMUNICACIÓN EFECTIVA, DISCERNIMIENTO ÉTICO, PENSAMIENTO CRÍTICO, COLABORACIÓN/TRABAJO EN EQUIPO

I. INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

□En este curso nos comprometemos con la Integridad Académica, reconociéndola como pilar fundamental del proceso formativo de nuestros estudiantes, para colaborar en la construcción de una cultura de respeto e integridad en la UC. Por tanto, las estrategias metodológicas y de evaluación, debiesen favorecer la promoción de los valores de honestidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad, así como el desarrollo de habilidades transversales para el aprendizaje.

Además, para fortalecer esta cultura de respeto e integridad, este curso se adscribe y compromete con el Código de Honor UC:

Como miembro de la comunidad de la Pontificia Universidad Católica de Chile, me comprometo a respetar los principios y normativas que la rigen. Asimismo, me comprometo a actuar con rectitud y honestidad en las relaciones con los demás integrantes de la comunidad y en la realización de todo trabajo, particularmente en aquellas actividades vinculadas a la docencia, al aprendizaje y la creación, difusión y transferencia del conocimiento. Además, me comprometo a velar por la dignidad e integridad de las personas, evitando incurrir en y, rechazando, toda conducta abusiva de carácter físico, verbal, psicológico y de violencia sexual. Del mismo modo, asumo el compromiso de cuidar los bienes de la Universidad□.

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso tiene por objetivo despertar el interés por la naturaleza, con el fin de desarrollar una visión crítica en torno al origen y los procesos que permitieron la transformación de la naturaleza en paisaje,

desde la práctica del arte y de acuerdo a cada contexto histórico. El proceso de investigación, tanto individual como grupal, será evaluado según la aplicación de pruebas con alternativas, presentaciones orales o audiovisuales, siguiendo una metodología participativa que facilite el intercambio de visiones, la fundamentación del análisis, o interpretación, y posterior elaboración de un proyecto creativo transdisciplinar aplicado en nuestro contexto local.

III.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.Analizar las diferentes visiones y paradigmas del arte en relación al paisaje y en Chile en particular.

2.Evaluar las expresiones del arte tratadas en el paisaje, pasado y actual, como respuestas a los diferentes contextos culturales y usos tecnológicos.

3.Proponer nuevas formas de construir paisajes contemporáneos desde nuestro contexto local.

IV.CONTENIDOS

1.Naturaleza y paisaje.

1.1.Origen y desarrollo del paisaje.

1.2.Artealización del paisaje.

2.Paisaje en Chile.

2.1.Cartógrafos, botánicos y viajeros en el siglo XIX.

2.2.Academia, corrientes, autores y contextos en el arte.

3.Medio ambiente y territorio.

3.1.Intervenciones, acciones y desplamientos del arte.

3.2.Ecopaisajes y paisajes urbanos.

V.ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

-Clase invertida.

-Aprendizaje basado en proyectos.

VI.ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

-Control: 10%

-Presentaciones: 20%

-Producciones creativas: 30%

-Proyecto final: 40%

VII.BIBLIOGRAFÍA

Mínima

Bailly, Antoine, Salazar, Alejandro, Núñez, Andrés. 2018. Viaje por la geografía. Una geografía para el mundo. Una geografía para todo el mundo. Santiago: Ril Editores.

Berger, John. 2006. Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Maderuelo, Javier (dir), 2007. Paisaje y arte, Madrid: Abada Editores.

Maderuelo, Javier, 2013. El paisaje. Génesis de un concepto, Madrid. Abada Editores.

Quiroga, Samuel y Villegas, Lorena. Antonio Smith ¿Historia del paisaje en Chile?. 2015.Temuco: Universidad Católica de Temuco Ediciones.

Roger, Alain, 2013. Breve tratado del paisaje, Madrid: Siglo XXI editores.

Valdés, Catalina, 2014. Cuadros de la naturaleza en Chile, Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Zunzunegui, Santos. 1994. Paisajes de la forma, Madrid: Ediciones Cátedra.

Complementaria

Berger, John y Mohn, Jean. 2013. Otra manera de contar, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Brion, Marcel, 1954. Leonardo de Vinci. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Burgin, Victor. 2004. Ensayos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Núñez, Andrés, Aliste, Enrique y Molina, Raúl. 2019. (Las) Otras geografías en Chile. Santiago: Lom ediciones.

Petrarca, Francesco, 1978. Obra I. Prosa, Madrid: Alfaguara.

Van Meurs, Marijke. 2016. Carl Alexander Simon en Chiloé. Chiloé:
Ediciones Museo Regional de Ancud.

Yates, Steve. 2002. Poéticas del espacio. Barcelona: Editorial Gustavo
Gili.

Web

Agamben, Giorgio. 2008. ¿Qué es lo contemporáneo?. Recuperado:
<https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
ESCUELA DE ARTE / FORMACIÓN GENERAL/ DICIEMBRE 2020