

**UCSC**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE DOCENCIA  
FACULTAD  
CARRERA

## Programa de Actividad Curricular

### I. Identificación de la Actividad Curricular

Nombre de la actividad	Técnica y teoría de la Danza Moderna
Subject Name	Technique and theory of Modern Dance
Semestre	Segundo
Código	VA0050C / FMG0113
Horas de Docencia Directa /Indirecta	2/5
Créditos SCT	4

### II.- Perfil de Egreso

--

#### a) Descripción de la contribución de la Actividad Curricular al Perfil de Egreso:

El curso de danza moderna es de naturaleza teórico práctico y está construido para profundizar en el conocimiento de la danza moderna entregando algunas herramientas técnicas e interpretativas a través de ejercicios básicos para el desarrollo del control del cuerpo, la utilización de la energía, el tiempo y el espacio. La actividad se apoya además en materias teóricas fundamentales para comprender el origen y la evolución de la danza moderna, considerando las vertientes tanto europeas como norteamericanas.

#### b) Descripción de la Actividad Curricular (en Inglés):

The course has a theoretical and practical nature deepening in the knowledge of modern dance by providing some technical and interpretive tools through basic exercises for the development of body control, the use of energy, time and space. The activity also relies on theoretical knowledge which is essential to understand the origin and evolution of modern dance, considering evolution of modern dance, considering both European and North American approaches.

### **III.- Competencias**

#### **1.- Competencias Genéricas y Niveles de Dominio:**

--

#### **2.- Competencias Específicas y Niveles de Dominio:**

--

### **IV.- Resultados de Aprendizaje**

- conocer la evolución de la Danza Moderna a través de la historia
- ejercitar el dominio del cuerpo a través de la técnica de movimiento de Rudolf von Laban
- demostrar la dinámica de los movimientos utilizando la técnica de José Limón
- desarrollar la fusión de las técnicas interpretativas del método de Sigurd Leeder

### **V.- Contenidos**

#### Historia de la Danza Moderna

- Origen y precursores
- Martha Graham e Isadora Duncan
- Evolución de la danza moderna
- Principales corrientes

#### Técnicas métodos y sistemas de danza

- La filosofía de Laban y la teoría del icosaedro
- La dramaturgia en la danza de José Limón
- Sigurd Leeder y su influencia en la danza en Chile

#### Trabajo en terreno

- Asistir a funciones de danza programadas durante el semestre
- Puesta en escena con las técnicas tratadas durante el semestre

## VI.- Metas, medios y Evaluación para el Aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer la evolución de la Danza Moderna a través de la historia</li> </ul>	<p>Documentos de apoyo, lecturas complementarias y videos</p> <p>Sesiones prácticas de ejercitación colaborativo e individual.</p>	<p>Diagnóstica inicial a través de la observación directa y pruebas de movimiento para medir conductas iniciales.</p>	<b>20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitar el dominio del cuerpo a través de la técnica de movimiento de Rudolf von Laban.</li> </ul>	<p>Apoyo rítmico expresivo.</p> <p>Experimentación e improvisación</p>	<p>Formativa: a través de todo el proceso y al finalizar cada sesión a través de una rueda de verbalización.</p>	<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar la dinámica de los movimientos utilizando la técnica de José Limón.</li> </ul>	<p>Dramaturgia y expresividad con el torso</p> <p>Ruedas de verbalización y pruebas de movimiento</p>	<p>Sumativa:</p> <p><b>El Icosaedro</b></p> <p>Pauta de observación puntaje acumulativo de proceso</p> <p>Salidas a terreno</p>	<b>30%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la fusión de las técnicas interpretativas del método de Sigurd Leeder</li> </ul>	<p>Técnica académica y la alineación del cuerpo</p> <p>Ejercitación y repetición de fraseos corporales</p>	<p><b>Trabajo coreográfico</b></p> <p>Pauta de cotejo para cada grupo c/pje. de base por avance durante el proceso</p> <p><b>Puesta en escena</b></p> <p>Puntaje acumulativo</p>	<b>40%</b>

## **VII.- Requisitos de aprobación y asistencia.**

El estudiante deberá asistir al 80% de las clases dictadas durante el semestre para aprobar la asignatura y regirse por el Reglamento de Evaluación de la UCSC.

## **VIII.- Recursos para el Aprendizaje**

### **Tecnológicos:**

Equipo de música con reproductor Mp3

### **Bibliográficos:**

#### **Bibliografía mínima:**

Von Laban, R. (1978) *Danza educativa moderna*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

#### **Sitios sugeridos en la web.**

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94483.html>

### **Espacios**

Sala de danza (Edificio Monseñor Ezzati) capacidad 25 estudiantes

**ANEXOS:**

<b>Nombre del Programa de Actividad Curricular</b>	Técnica y teoría de la Danza Moderna
<b>Unidad Programadora del Programa de Actividad Curricular</b>	Secretaría académica de la vicerrectoría Académica
<b>Requisitos</b>	No aplica
<b>Área del Curriculum (I.N.S u/o O.P)</b>	INS FMG
<b>Plan al cual tributa</b>	Para todas las carreras Renovadas y No renovadas
<b>Nivel (Semestre de la carrera)</b>	No Aplica