



DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad

Programa de curso

1. Nombre del curso		CINE Y VIDEO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS					
2. Código		DDO1010					
3. Año /Semestre /carrera		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
4. Créditos SCT/PMA		3 SCT PMA: 1-1-3					
Nº Horas Total	84	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
5. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
6. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza por promover prácticas inclusivas porque valora la diversidad, respeta a las personas y comprende que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia. Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
7. Descripción		<p>Este curso permite el acercamiento a la comprensión del lenguaje audiovisual y facilita el uso de herramientas audiovisuales, particularmente se preocupa de la comprensión de las realizaciones audiovisuales documentales y ficciones Mapuche y de Pueblos Originarios de América en general.</p> <p>La temática del curso contribuirá al desarrollo de la competencia, <i>respeto y valoración de la diversidad</i>, en este caso, cultural, ideológica y social de los pueblos originarios, además de aspectos de su historia y cosmovisión. Para esto, apreciamos las potencialidades que la tecnología del cine y video proporcionan, dando cuenta de su desarrollo.</p> <p>También, genera reflexión acerca de la condición actual de la diversidad de culturas originarias de América; lo que contribuirá a la formación de tu perfil profesional, en el reconocimiento de la pluriculturalidad y de las diversas realidades existentes, entendiendo los distintos espacios profesionales en que lo ejercerás.</p>					
8. Requisitos		Sin pre-requisitos					



9. Competencias Específicas y nivel	No aplica
10. Competencias Genéricas y nivel	CG Respeto y valoración de la Diversidad Nivel 2: Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad, propia y del otro, comprendiendo la riqueza de las diferencias, socioculturales y de capacidades incorporándolas en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.
11. Resultados de aprendizaje	Analiza la diversidad sociocultural de los pueblos originarios de América, a partir de contenidos audiovisuales identificando la diversidad cultural del continente, explicando y valorando a la vez las interacciones con otros sus diferencias y los distintos aspectos que componen su propia realidad.
12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales)	Lenguaje cinematográfico o audiovisual, Género Documental audiovisual, Sociedad, Cultura, Pueblos originarios o indígenas, Diversidad socio cultural.
13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Para lograr los resultados de aprendizaje fundamentalmente el método se estructurará en torno al <i>visionado y análisis de obras audiovisuales</i> y al <i>foro debate</i> .
14. Estrategias de evaluación	ENSAYO SOBRE VIDEOS VISIONADOS. Realización de un ensayo en el que se podrán comparar y relacionar diversas realidades socioculturales presentadas, además de explicar razones acerca DEL VALOR Y RESPETO A LA DIVERSIDAD. Las pautas de elaboración y evaluación del ensayo serán trabajadas con los estudiantes. RETROALIMENTACIÓN. La interacción estudiante docente es fundamental para una retroalimentación de logros de aprendizaje efectivo, de tal manera que cada estudiante pueda autoevaluar su desempeño acerca del nivel de logro del resultado de aprendizaje.
15. Recursos de Aprendizaje	Recursos bibliográficos - Columbres, Adolfo. Historia del cine documental antropológico y social. Pág.1-36 - Museo Chileno de Arte Precolombino. 2002. <i>Una Retrospectiva del Documental y la Antropología en Chile</i> ; Santiago de Chile. - Nichols, Bill. 1997. La Representación de la Realidad. <i>Cuestiones y conceptos sobre el documental</i> . Ed. Paidós; Barcelona.