

Programa de Asignatura

Unidad Académica Responsable: Dirección de Docencia

CARRERA a las que se imparte: [nombre carrera(s)]

MÓDULO: [nombre módulo al cual pertenece la asignatura]

I. – IDENTIFICACION.

Nombre: Didáctica y estética aplicada al Mural Presencia de América Latina, obra de Jorge González Camarena.		
Código: [código]	Créditos: [créditos]	Créditos SCT: [créditos sct]
Prerrequisitos: [código asignatura – nombre asignatura]		
Modalidad: No presencial	Calidad: complementario/libre	Duración: semestral
Semestre en el plan de estudios:	[carrera 1 – código plan – semestre] [carrera 2 – código plan – semestre] ... [carrera n – código plan – semestre]	
Trabajo Académico [promedio semanal del trabajo académico del alumno]		
Horas Teóricas:	Horas Prácticas:	Horas Laboratorio:
Horas de otras actividades: [promedio de horas destinadas a actividades no supervisadas, visitas, terreno, clínica, internado, práctica]		

II. - DESCRIPCION

Asignatura de naturaleza virtual cuyo objetivo fundamental es entregar herramientas teóricas y prácticas para la apreciación estética y didáctica de una obra plástica mural (específicamente, el Mural Presencia de América Latina emplazado en el hall de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción), de cuyas interacciones se podrán observar los siguientes logros y o competencias en los alumnos (as):

1. Conocer, distinguir e investigar las diferencias de los ismos en la pintura contemporánea.
2. Estudiar conceptos plásticos de las artes visuales vinculadas a la práctica de la pintura y el muralismo en general.
3. Comprender e investigar conocimientos biográficos vinculados a la historia y desarrollo del arte muralista latinoamericano.
4. Saber y asimilar conceptos básicos estéticos, simbólicos, históricos y metodológicos que le permitan apreciar, diferenciar, interpretar y compartir los conocimientos adquiridos con terceros, sobre la obra de arte en referencia.

III.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

1. Analizar y diferenciar obras pictóricas de acuerdo a algunos de los ismos más relevantes del arte contemporáneo y sus exponentes.
2. Comprender y diferenciar conceptos visuales relacionados a la composición pictórica comunes y diferenciadores.
3. Dominar, distinguir y apreciar conceptos históricos y simbólicos del Mural Presencia de América Latina.

4. Desarrollar y aplicar conocimientos históricos y biográficos de algunos movimientos pictóricos del muralismo latinoamericano y mexicano en particular.
5. Conocer, identificar y aplicar herramientas metodológicas y didácticas que le permitan observar, analizar y describir la obra mural.

IV.- CONTENIDOS

- Unidad 1: Introducción y fundamentos del arte pictórico.
- Unidad 2: Fundamentos generales del arte mural y movimientos latinoamericanos.
- Unidad 3: Análisis y acercamiento estético a la obra "Mural Presencia de América Latina".
- Unidad 4: Desarrollo de estrategias didácticas para el estudio y análisis de una obra mural.

V.- METODOLOGIA

Clases virtuales expositivas que permiten entregar a los estudiantes contenidos preferentemente conceptuales y teóricos, a través del uso de material audiovisual.

Clases virtuales participativas que permiten al estudiante una participación más activa en la construcción del conocimiento, entre ellas lecturas obligatorias, análisis de obras, talleres virtuales, trabajos de investigación y aprendizaje basado en la observación.

VI.- EVALUACION

La evaluación de asignatura se orienta por los siguientes lineamientos:

Evaluaciones teóricas. Las cuales comprenderán 2 test y 1 certamen con fechas debidamente informadas.

Evaluaciones prácticas. Las cuales comprenderán trabajos de investigación y un portafolio de registro.

Instancias de Evaluación:

Procedimiento	Situación evaluativa	Instrumento evaluativo	Porcentaje
De observación e informe.	Trabajo investigación	Escala de apreciación	15 %
	Test 1	Escala de apreciación	20%
	Test 2	Escala de apreciación	20%
	Certamen	Escala de apreciación	25 %
	Portafolio de registro	Rubrica de desempeño y/o pauta de valoración.	20%
Importante: El trabajo sistemático, participación y asistencia en clases considera un puntaje incluido en los instrumentos evaluativos a considerar para la nota final.			

Asistencia mínima de aprobación 80%. Además, se considerará NCR o nota mínima para los siguientes puntos:

- No entregar una evaluación en la fecha estipulada sin presentar justificativo MÉDICO pertinente. La cual debe ser presentado bajo el conducto regular, entregando licencias médicas a la DISE.
- Entrega de evaluaciones y/o trabajos plagiados.

Exámenes de recuperación:

Habiéndose desarrollado todas las evaluaciones sumativas descritas, rendirán Examen de Recuperación todos/as los/las estudiantes que obtengan promedio final menor a 4.0.

El instrumento de evaluación del examen de recuperación contará con un 70% de dificultad en la escala. Y la nota final de aprobación o reprobación de la asignatura, para quien rinda examen de recuperación, se obtendrá considerando los siguientes porcentajes:

Promedio periodo de clases	60%
Examen de recuperación	40%

VII.- BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL DE APOYO

Bibliografía Básica:

1. Ivelic, Milán. (1998). Curso de Estética General. Santiago de Chile. Editorial Universitaria: ISBN: 956-11-1410-0
2. Newall, Diana. (2009). Apremiar el Arte. Barcelona, España. Editorial Blume. ISBN 978-84-9801-362-7
3. Colección Bicentenario Artes Visuales. (2009) Mural Presencia de América Latina. Concepción, Chile. Editorial Universidad de Concepción. ISBN 978-956-277-322-0
4. Jaimes, Hector (2012) Fundación del Muralismo Mexicano: Textos Inéditos de David Alfaro Siqueiros. Grupo editorial Siglo veintiuno. ISBN 978-607-03-0379-1

Bibliografía Complementaria:

1. Siqueiros, David A. (1996). Cómo se pinta un mural. Concepción Chile. Ediciones Universidad de Concepción.
2. Meissner, Eduardo. (1993). La Configuración Espacial. Concepción Chile. Ediciones Universidad del Bío Bío. Registro Propiedad Intelectual N° 86.495.