

Programa de Asignatura

Unidad Académica Responsable: Dirección de Docencia

CARRERA a las que se imparte: [nombre carrera(s)]

MÓDULO: [nombre módulo al cual pertenece la asignatura]

I.- IDENTIFICACIÓN.

Nombre: “Escultura desde la modernidad hasta nuestro tiempo”		
Código: [código]	Créditos UDEC: 3	Créditos SCT: 4
Prerrequisitos: No tiene		
Modalidad: No presencial	Calidad: Complementaria	Duración: Semestral
Semestre en el plan de estudio:	[carrera 1 – código plan – semestre] [carrera 2 – código plan – semestre]	
Trabajo Académico: 6 horas		
Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas Laboratorio: 0
Horas de otras actividades: 4		

II.- DESCRIPCIÓN.

Asignatura con modalidad virtual orientada a introducir teórica y técnicamente al alumno en el conocimiento de aspectos propios del desarrollo de obra tridimensional en el espacio.

Esta asignatura contribuye al logro de las siguientes competencias del perfil de egreso:

- Investigar los elementos básicos de los lenguajes escultóricos visuales en la historia del arte, para comprender y generar opiniones fundamentadas en el contexto de un desarrollo integral.
- Comprender y ejecutar procesos de producción, creación y reflexión, a través de la aplicación de lenguajes, tanto tradicionales como tecnológicos de las artes visuales, adecuados a la modalidad virtual.
- Promover la creatividad, expresividad e imaginación en el proceso artístico, a través del uso de estrategias y ejercicios motivadores en el desarrollo de los lenguajes visuales.

III.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS.

- R1.Utilizar soportes técnicos, materiales y procedimientos artísticos tradicionales y contemporáneos.
- R2.Distinguir los elementos visuales que constituyen los lenguajes artísticos en el área de la escultura
- R3.Comprender y analizar los aspectos históricos de la escultura desde la modernidad hasta nuestros tiempos
- R4.Identificar estrategias motivadoras para desarrollar observación, sensibilidad y la apreciación estética.
- R5.Formular propuestas creativas a través de los lenguajes visuales de la escultura.

IV.- CONTENIDOS.

1. Fundamentos básicos de la escultura
2. Principios formales y desarrollo de la escultura en el siglo XX
3. Escultura y materialidad
4. Entorno urbano y paisaje
5. Representación de la figura humana
6. Técnicas básicas con materiales (arcilla, papel)

V.- METODOLOGÍA.

La asignatura se estructura sobre la base de exposición de los conceptos teóricos y procedimientos prácticos, lecturas complementarias, experiencias de taller virtuales y dirigidas en un régimen de dificultad creciente.

VI.- EVALUACIÓN.

Asistencia mínima de aprobación 80%. Además, se considerará NCR o nota mínima para los siguientes puntos:

- No entregar una evaluación en la fecha estipulada sin presentar justificativo MÉDICO pertinente. La cual debe ser presentado bajo el conducto regular, entregando licencias médicas.
- Entrega de evaluaciones plagiadas.

Respecto de los Exámenes de recuperación:

Habiendo desarrollado todas las evaluaciones sumativas descritas recientemente, rendirán Examen de Recuperación todos/as aquellos/as estudiantes que obtengan promedio final menor a 4.0. El instrumento de evaluación del examen de recuperación contará con un 70% de dificultad en la escala. Y la nota final de aprobación o reprobación de la asignatura, para quien rinda examen de recuperación, se obtendrá considerando los siguientes porcentajes:

	Porcentaje
Promedio periodo de clases	60%
Examen de recuperación	40%

Respecto a las instancias de evaluación:

Procedimiento	Situación evaluativa	Instrumento	Porcentaje
De observación e informe.	Trabajo teórico 1	Escala de apreciación y/o pauta de valoración.	33 %
	Ejercicio práctico 2	Escala de apreciación y/o pauta de valoración.	33 %
	Ejercicio práctico 3	Rubrica de desempeño y/o pauta de valoración.	33%

Importante: El trabajo sistemático en clases considera un puntaje incluido en los instrumentos para evaluar cada situación evaluativa.

VII.- BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE APOYO.

Bibliografía Básica:

1. Plowman, J. (2008). *Enciclopedia de Técnicas Escultóricas*. Barcelona: ACANTO. ISBN: 9788486673567.
2. Ivelic, M. (1978). *La escultura chilena*. Santiago: Ministerio de Educación, Depto. de Extensión Cultural. ISBN: 956-292-076-3.

Bibliografía Complementaria:

1. Flynn, T. (2002). *El cuerpo en la escultura*. Madrid: Akal. ISBN: 9788446011545.